



Staircase compositions | *Treppenhaus Kompositionen*

Ute Elisabeth Herwig



Staircase compositions | *Treppenhaus Kompositionen*

Ute Elisabeth Herwig

Staircase Compositions

From a historical perspective, staircases have always been built as and meant to be spacious reception rooms and places of representation. In response to today's acceleration, however, they hardly serve for lingering or communicating anymore. Instead, they are often regarded and experienced as neutral passages with a plain and useful function. Nevertheless, these spaces are of vibrant life.

Ute Elisabeth Herwig explores the colors, sounds, and fragrances found in hallways. Having been born with the synaesthetic gift to experience sounds and fragrances as colors and shapes, the synaesthete explores and collects her perceptions on-site. She captures the visible shapes with her camera and records present sounds and noises on highly sensitive audio devices. Eventually, the artist gradually fits her perception of sounds, noises and fragrances of staircase use together at her studio creating bright and colorful staircase compositions.

Ute Elisabeth Herwig invites the viewer to discover the space including the perceptible traces of its users in its entire synaesthetic complexity. She places the staircase architectures into a new sensual and aesthetical context by transferring the interaction of sounds, fragrances and shapes she perceives as being real to intensive color and sound compositions – in line with Kandinsky's tradition.

The subsequent artworks serve as examples of „staircase compositions“ from Tokyo (Japan), Hamburg, Berlin (Germany), and Edinburgh (UK).“

Treppenhaus Kompositionen

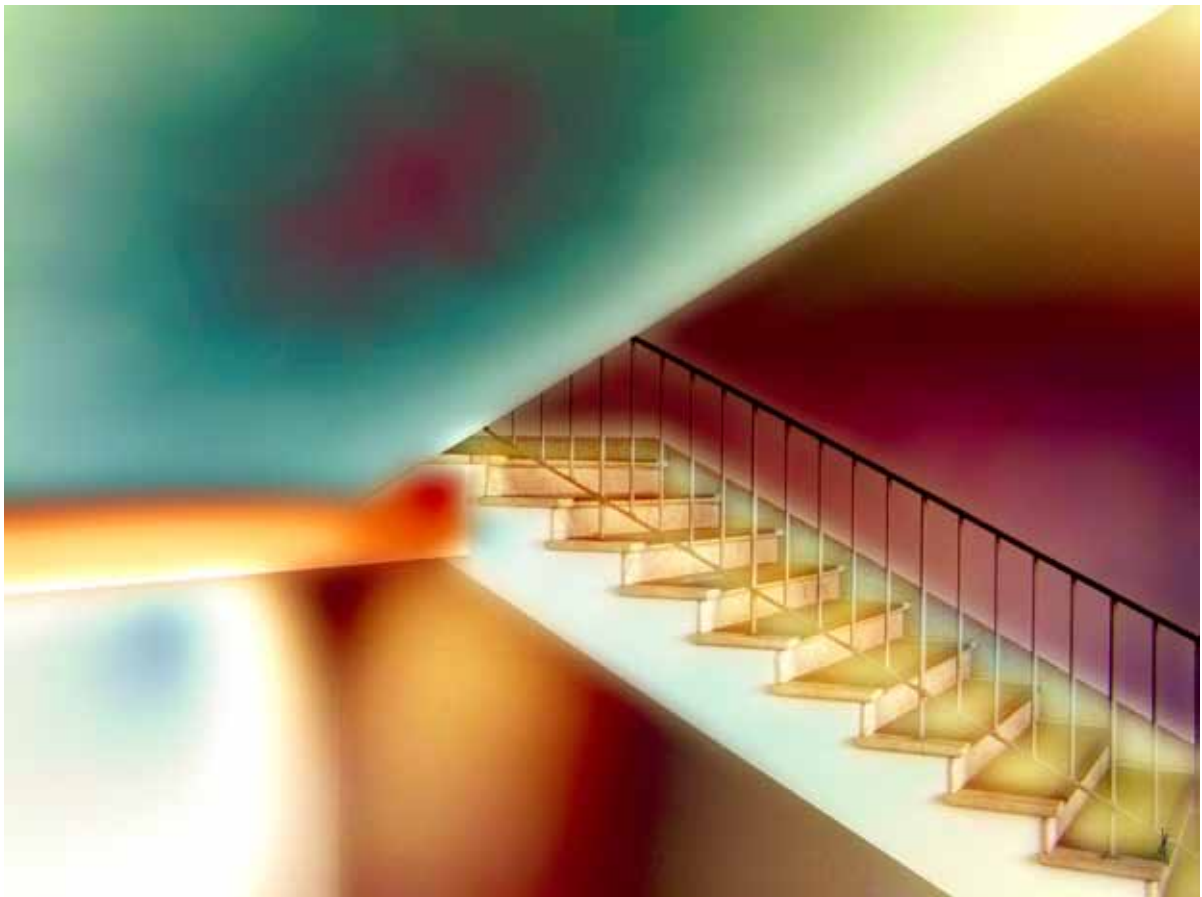
Historisch wurden Treppenhäuser als großzügige Empfangsräume und Orte der Repräsentation angelegt. Doch unter der Maßgabe der Beschleunigung dienen sie heute kaum mehr zum Verweilen oder zum kommunikativen Austausch, sondern werden zumeist als neutrale Durchgänge in nüchterner zweckdienlicher Funktion erlebt. Und dennoch sind diese Räume voller Leben.

Ute Elisabeth Herwig untersucht die Farben, Klänge und Düfte in Treppenhäusern. Mittels der ihr angeborenen synästhetischen Fähigkeit, Klänge und Düfte als Farben und Formen zu sehen, erkundet und sammelt die Synästhetikerin ihre Wahrnehmungen zunächst vor Ort. Die sichtbaren Formen hält die Künstlerin mit der Kamera fest, vorhandene Klänge und Geräusche nimmt sie mit hochsensiblen Audiogeräten auf. Im Atelier fügt die Künstlerin anschließend Schritt für Schritt ihre Wahrnehmung der Klänge, Geräusche und Düfte der Treppenhausnutzung zu farbintensiven Treppenhaus Kompositionen zusammen.

Mit ihren Arbeiten lädt Ute Elisabeth Herwig den Betrachter ein, den Raum mit den sinnlich wahrnehmbaren Spuren seiner Nutzer in seiner synästhetischen Komplexität zu entdecken. Sie stellt die Treppenarchitekturen in einen neuen sinnlich-ästhetischen Zusammenhang und übersetzt dafür das von ihr als real wahrgenommene Zusammenspiel von Klängen, Düften und Formen in intensive Farbklangkombinationen – ganz in der Tradition Kandinskys.

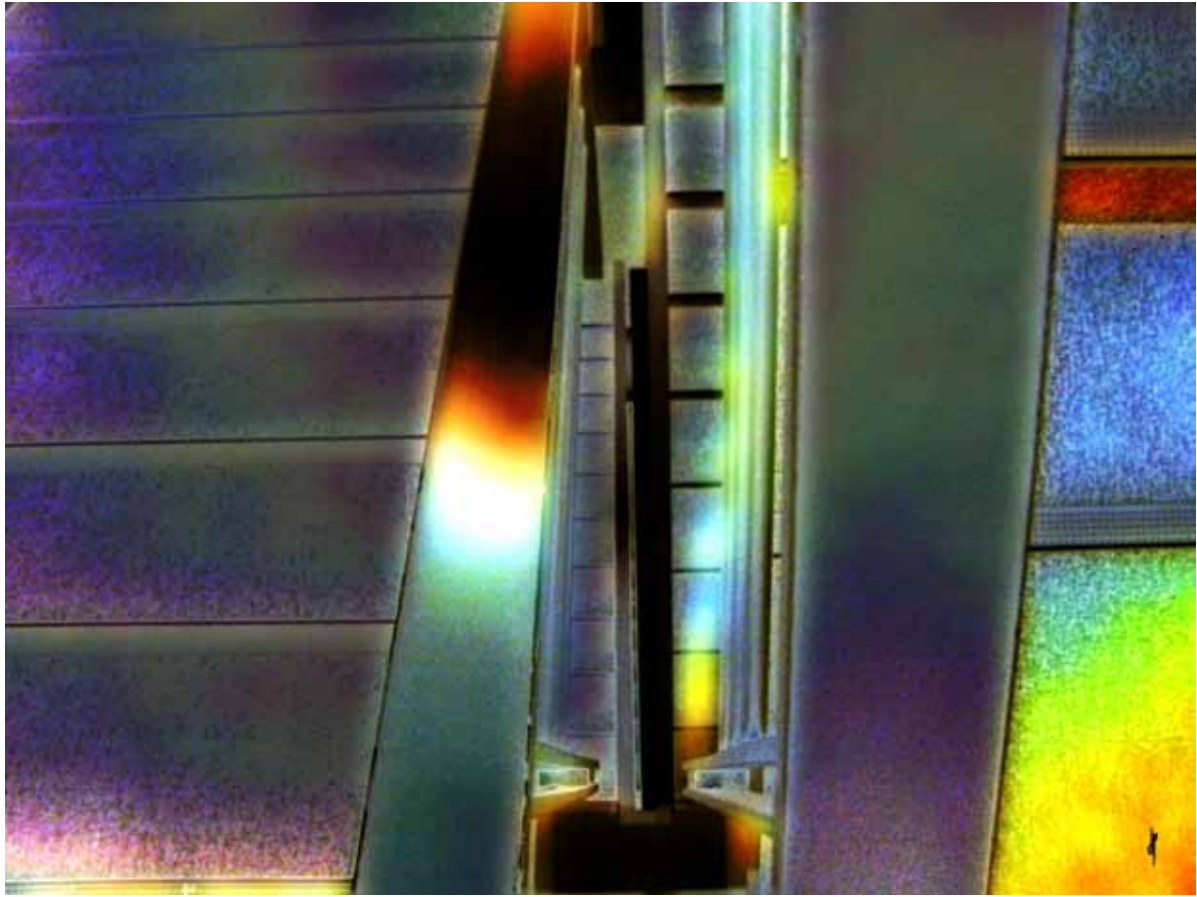
Die nachfolgenden Arbeiten zeigen exemplarisch Treppenhaus Kompositionen aus Tokyo (Japan), Hamburg, Berlin (Deutschland) und Edinburgh (Grossbritannien).



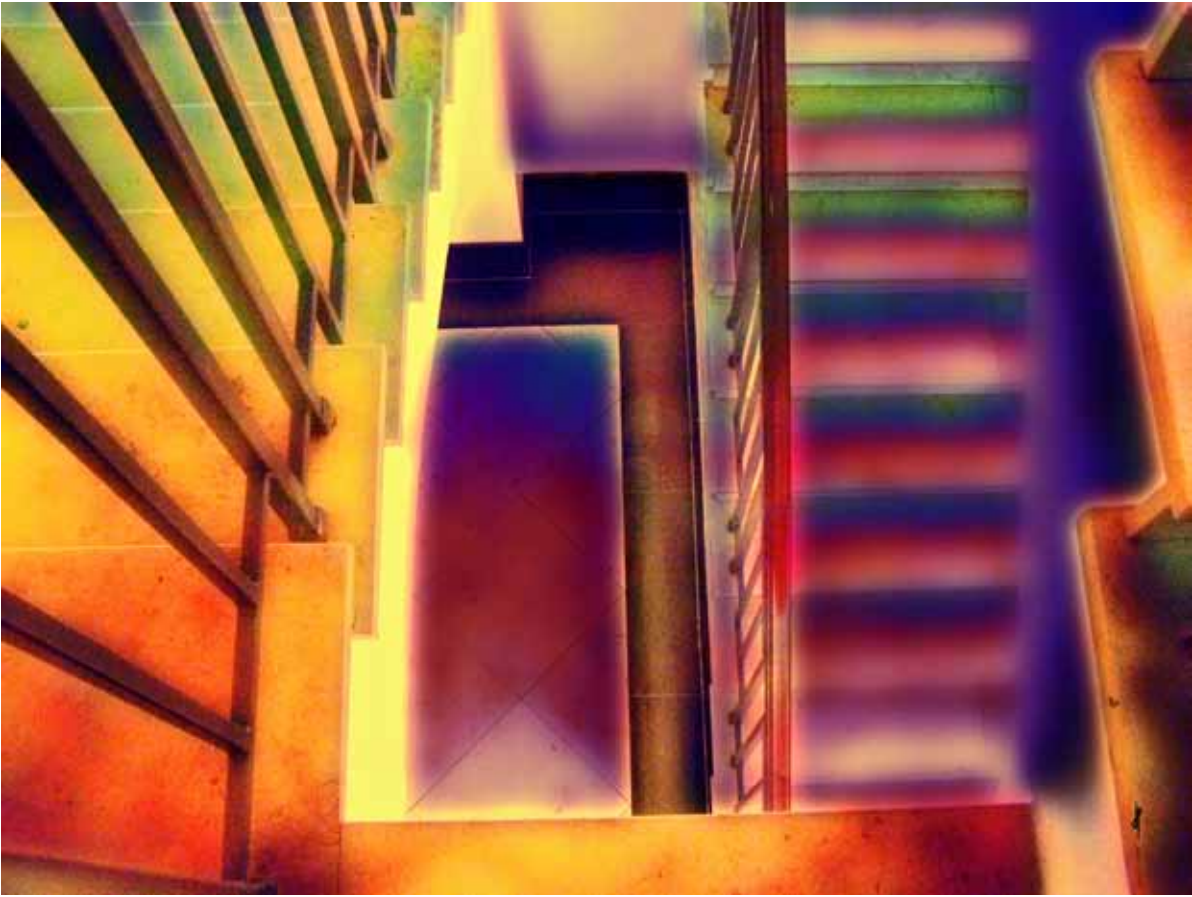


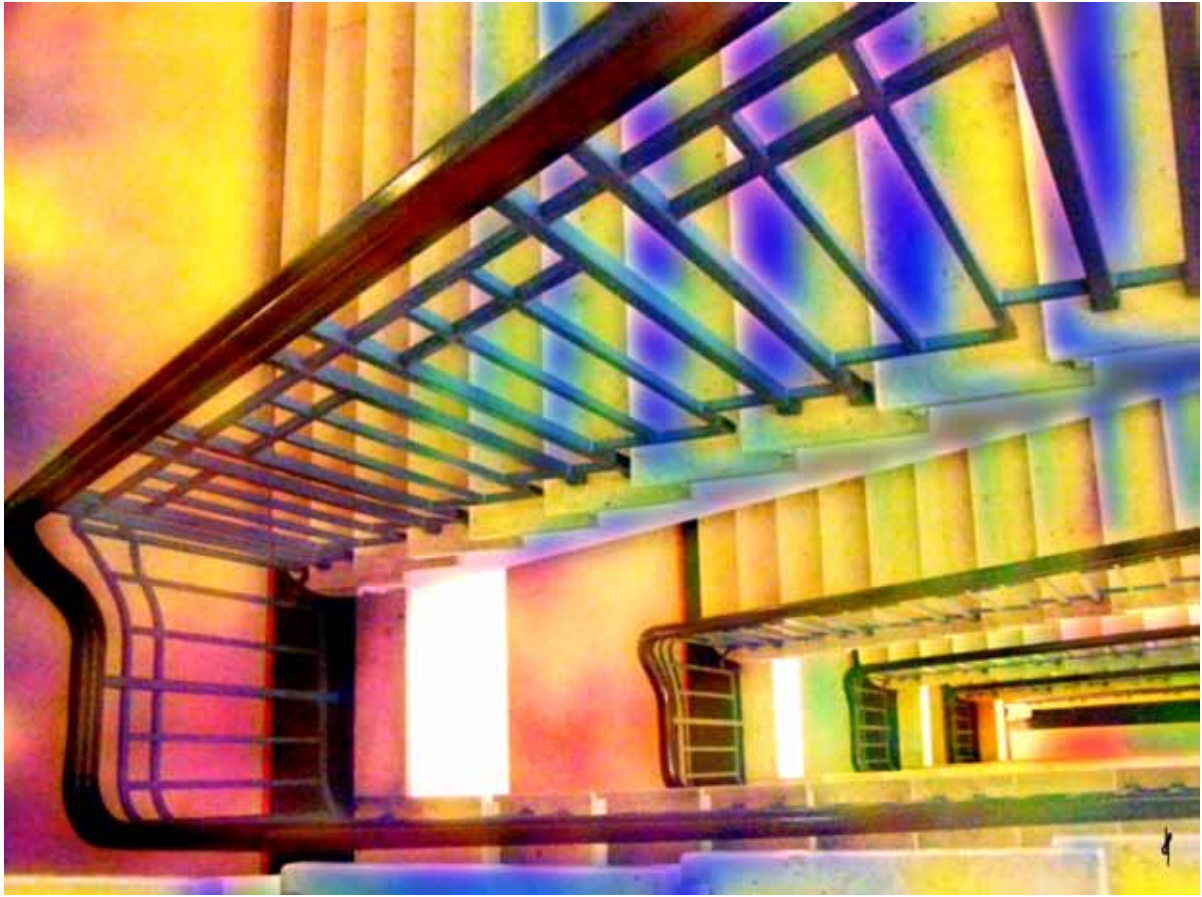


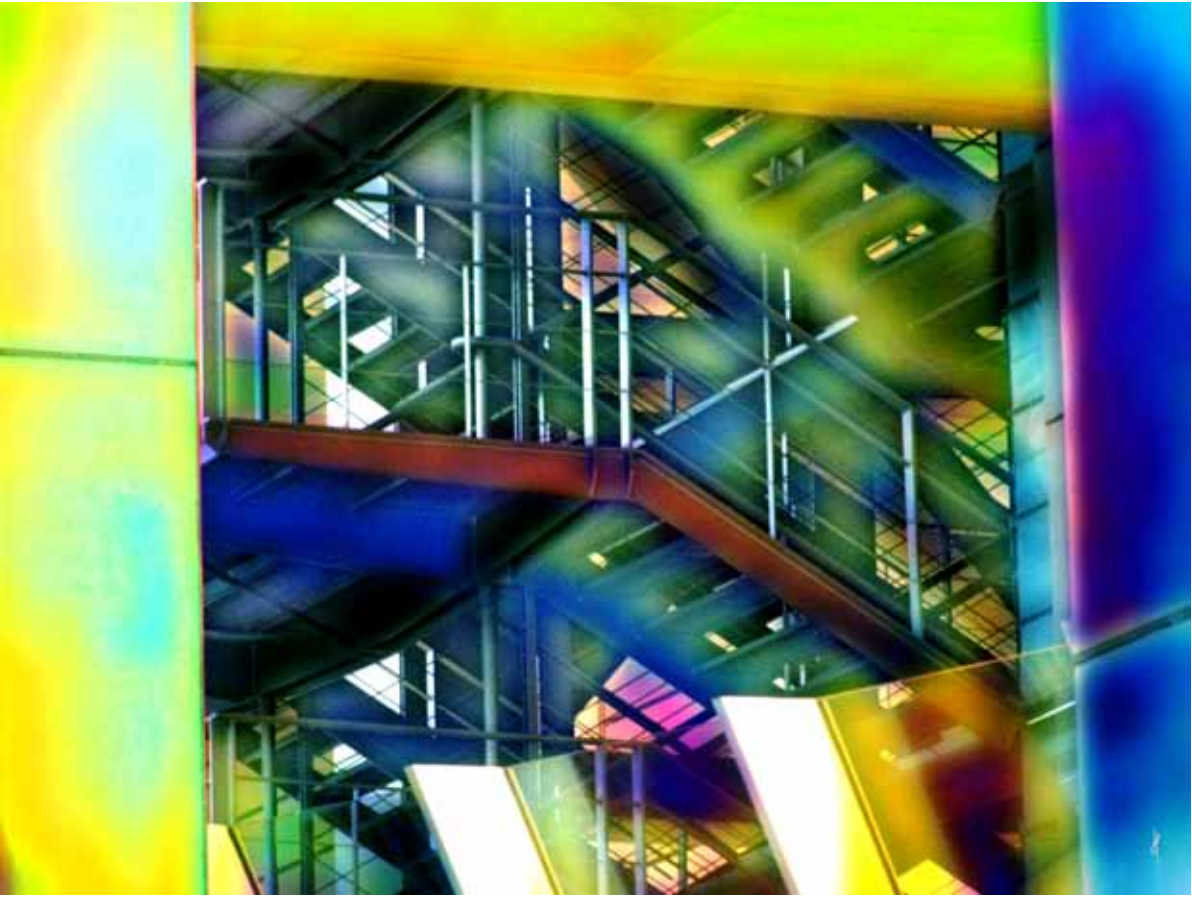






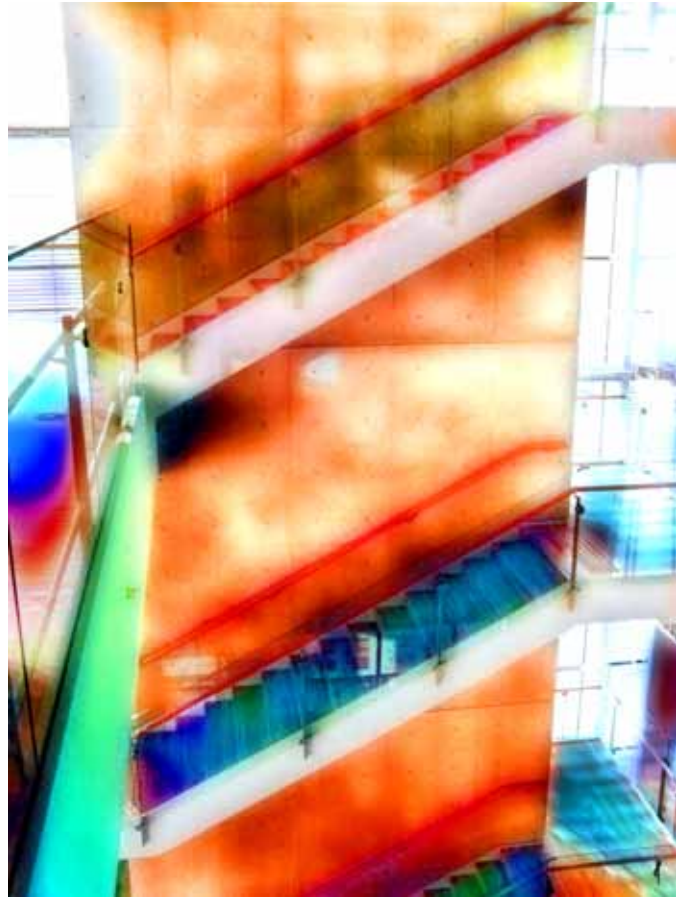
















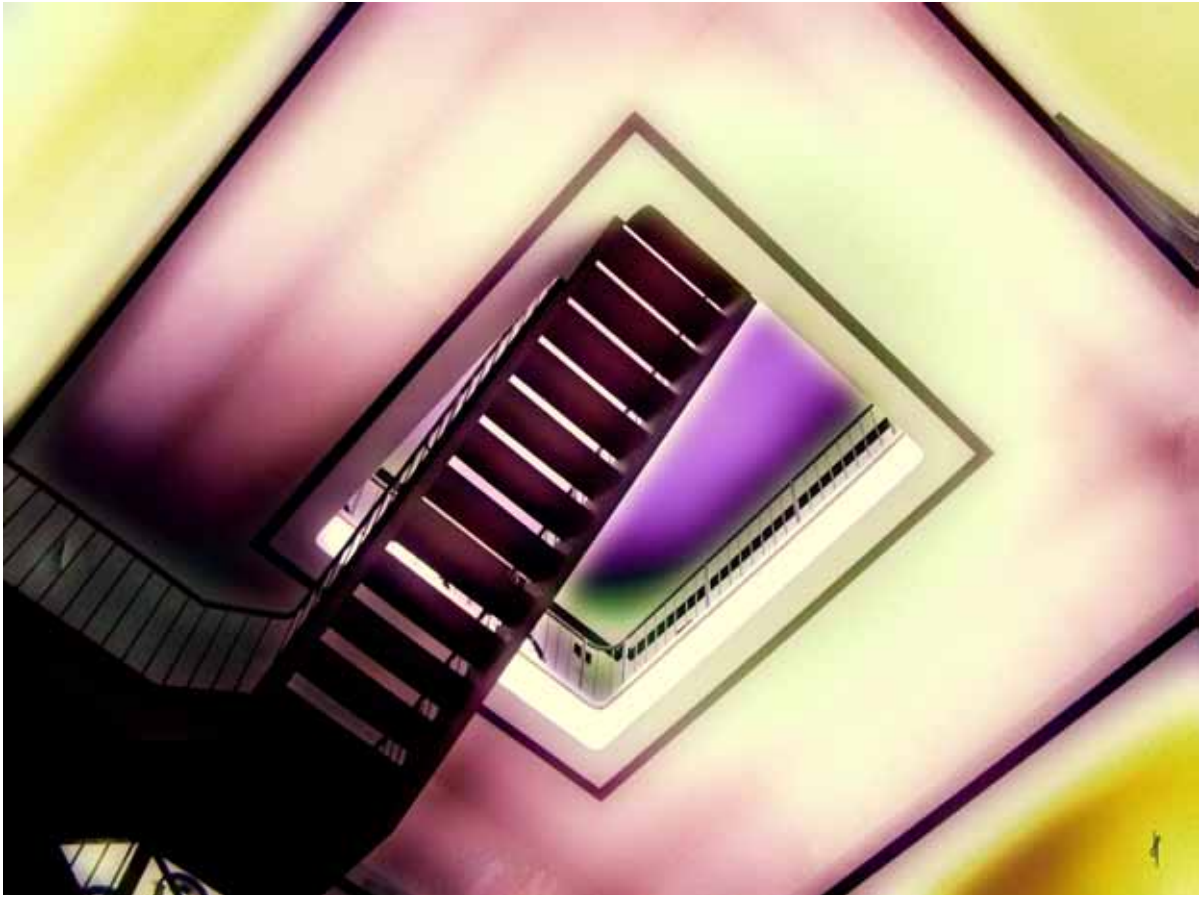


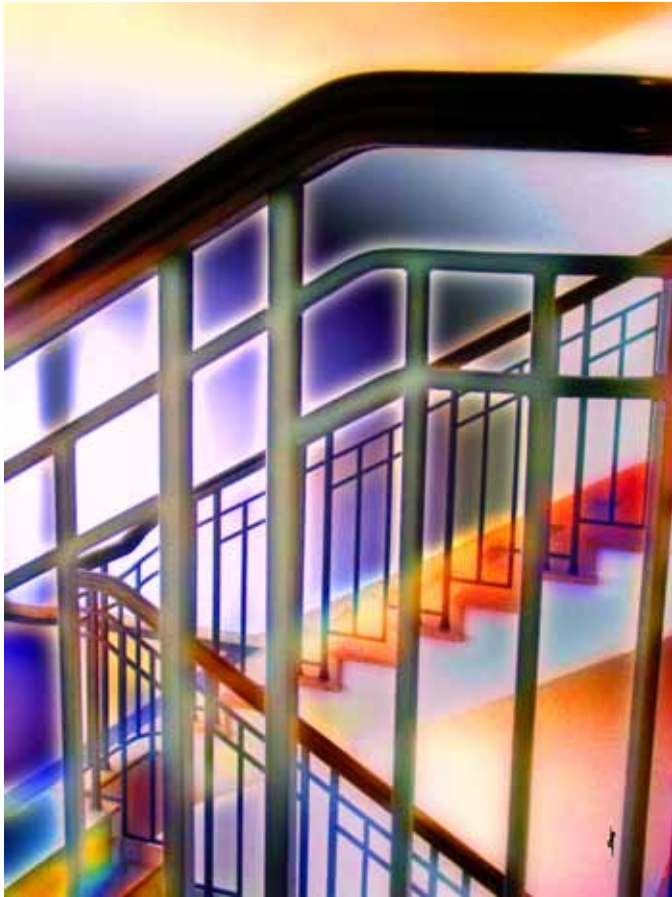


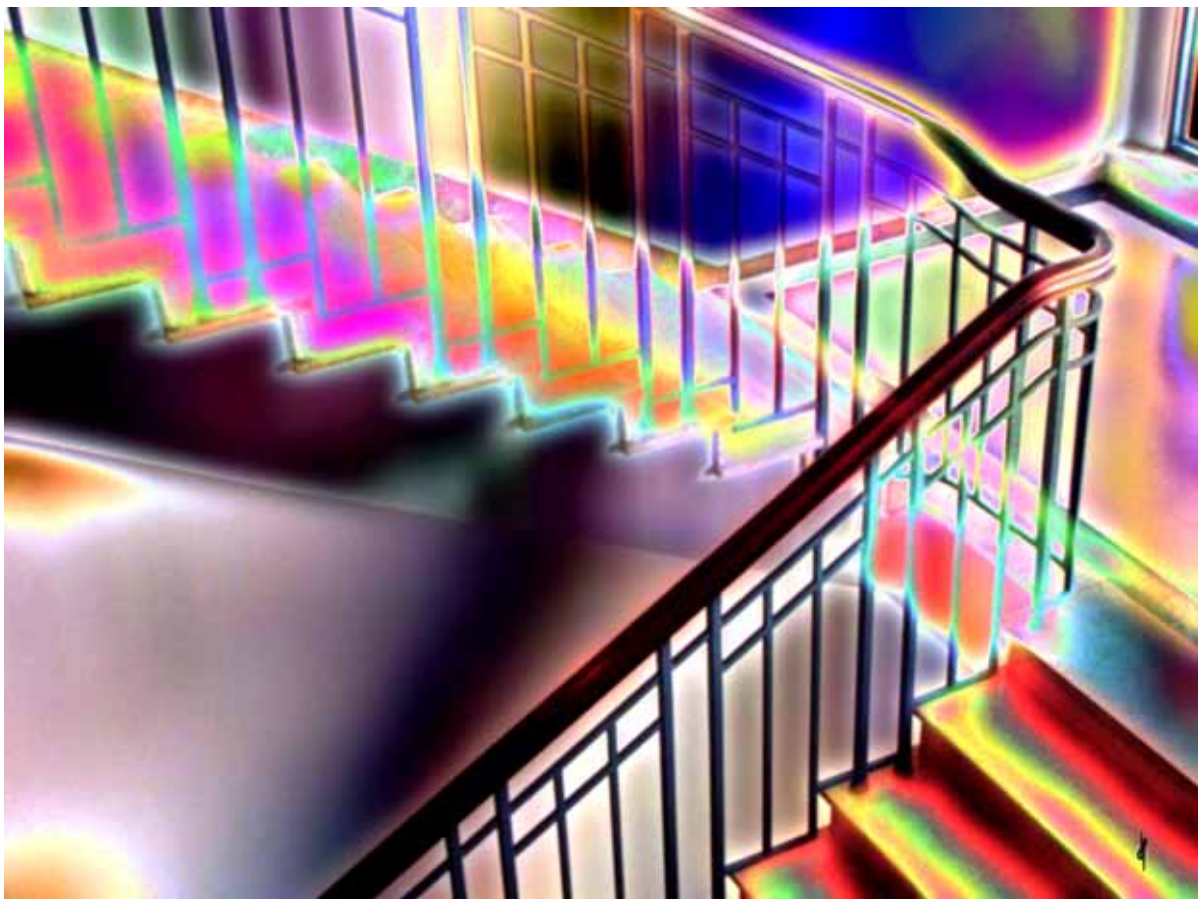
















Ute Elisabeth Herwig

1983 - 1990 Studies, exams and stipends:

Kiel (Ger), Kingston upon Hull (GB)

and Brown University, Rhode Island (USA)

since 1990 freelance visual art artist, textile designer and author

Member of German association of professional artists (BBK)

invitations, awards and grants

Artist Symposium Trave-Art-Festival 2005, Japan, 2005

Videoartist Symposium, Arysai, GB-Scotland, 2006

Painter Symposium Paksi Keptar (Fine Arts), Paks, Hungary, 2006

Country of Schleswig-Holstein, Germany: Grant for Scriptwriting, 2006

LandArt Symposium Kulturelle Landpartie, Wendland, Germany, 2007

European Union Grant: photo-film-project European Tenspots, 2007

Artist Symposium Khaju Art Space Kamakura, Japan, 2007

Visual Arts Price of Investitionsbank of country Schleswig-Holstein 2008

REMIX international, Scotland-Lithuania-China-Germany, 2009

Artist collaboration: MAMMA, Germany 2009

Work stay: Grafisk Verksted Try2, Denmark 2011

exhibitions (selection of single and participative exhibitions)

GERMANY

Schleswig-Holstein Musik-Festival, Schleswig-Holstein; Galerie Zellweger Lübeck;
Galerie Ausstellungshaus Wendland; Galerie der Investitionsbank Schleswig-Holstein, Kiel;
Kunststätte Villa Flath, Bad Segeberg; Galerie Levantehaus, Hamburg

LITHUANIA

Graphic Institute, Vilnius

GREAT BRITAIN

Artery Gallery, St. Andrews; Perth Forum, Newborough; Birnam Arts Center, Birnam

JAPAN

Khaju Art Space, Kamakura; OAG/German Cultural Centre, Tokio; KAJA Gallery, Kamakura

HUNGARY

Museum of Contemporary Art, Paks

DENMARK

Galerie 2rn, Aarkirkeby, Bornholm

Atelier Ute Elisabeth Herwig
Lokfeld36, 23858 Barnitz
Metropolregion Hamburg
Germany
fon +49 (0) 4533 20 68 -74, fax -75
eMail info@uteelisabethherwig.de
www.uteelisabethherwig.de
www.treppenhaus-kompositionen.de
www.staircase-compositions.com



